Woche	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Gestaltungslehre																				Pro-Wo
Mediengestaltung	Arten der Bildsprache	Filmische Ein-stellungsgrößen erarbeiten	Kamera-positionen erkennen	Kamera-perspektiven	Goldener Schnitt/ Drittelregelung	Klassenarbeit	Kadrierung des Bildes	Achssprung 30 Grad Regel Point of View	Offene und geschlossene Bildformen	Kontinuität in fiktionalen Filmen		Bildaufnahme bei non-fiktionalen Filmen		Klassenarbeit	Phi-Phänomen, Nachbildeffekt Bewegungen 1. Art	Motivation der Kamerabewegung (Bewegungen 2. Art) Kameraschwenk	Praktisch Übungen und deren Analyse zu den Unterrichtsstunden 7 – 16			
Medienanalyse	Nicht- Fiktionale Formate			Mischformen	Fiktionale Genres		Klassenarbeit	Kennen lernen der unterschiedlichen Berufsbilder innerhalb der a/v Gestaltung					Präsemtation/ Klassenarbeit	Mediennutzung: Werbung			Zeitungen	Zeitschriften	Bücher	
Mediale Kommunikation	Was sind Medien?	Klassifikation von Medien	Massenmedien	Was ist Kommunikation	Kommunikations-modelle		Kommunikation im Zeit-alter digitaler Medien		Klassenarbeit	Rückgabe und Besprechung der Klassenarbeit										
Mediengeschichte																				
Gestaltungstechnik																				
Digitale Gestaltung	Photoshop Einführung		Photoshop On Air Grafiken		Photoshop Logoumsetzung		Photoshop Animation		Klassenarbeit	Premier Pro Einführung		Inserts und Grafiken für AV Produktionen		Grundlagen Digitale Bild- und Videoformate		Klassenarbeit				
Gestaltungsprozesse	Unterschiede Digitaler Videokameras	Aufbau und Funktion eines Kamerastativs	Kamerafunktionen erarbeiten: Blende, Shutter-Speed, Gain, Weißabgleich, Audioeinstellungen, Focus, Sucher, Zoom, Bildstabilisator, Zebra, ND-Filter, Manuelle/Automatische Einstellungen				Praktische Übungen und Analyse zu den Stunden 2 -6		Praktische Prüfung Stativ und Kamera	Eigenschaften des Objektivs, Brennweite, Schärfentiefe		Objektivfilter CCD- Sensoren	Technische Zusammensetzung einer EB-Einheit Kamera, Stativ, Monitor, XLR und BNC-Kabel, Mikrofon Tonangel, Windschutz, Tonmischer, Kopflicht		Klassenarbeit	Durchführung von Dreharbeiten zur Erstellung eines Musikclips			
Präsentationstechniken																				
Kreativitätstechnik																	Pre-produktion: Themenfindung, Exposè		Drehplanung	

Woche	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
Gestaltungslehre																				
Mediengestaltung	Kamerafahrten	Zoom, Vertigo-Effekt	Steadycam Handkamera	Plansequenz, Subjektive Kamera	Praktische Übungen und deren Analyse zu den Stunden 21 -24		Klassenarbeit	Gestaltung von Interviews		Pre-Produktion, Produktion und Postproduktion eines non-fiktionalen Videos in Verbindung mit dem Fach Darstellungstechniken und – prozesse						Analyse und Bewertung der Videos in Bezug auf ihre Bildgestaltung		Noten-besprechung	
Medienanalyse	Klassenarbeit	TV		Kino & Film	Musik	Internet		Video- und Computerspiele		Klassenarbeit	Medienrelevante Grundrechte		Kinder & Jugendschutz	Presserecht	Urheberrecht		Klassenarbeit	Noten-besprechung		
Mediale Kommunikation																				
Mediengeschichte	Vorläufer des Films	Entwicklung des Films	Erste technische und gestalterische Veränderungen	Der Stummfilm	Entwicklung des Tonfilms	Der s/w Film	Entwicklung des Farbfilms	Cinemascope, 3D & Animation im Film	Klassenarbeit	Rückgabe und Besprechung der Klassenarbeit										
Gestaltungstechnik																				
Digitale Gestaltung							Premiere Pro Editing, Animation, Postproduktion, Export und Uploadformate									Analyse und Bewertung der Videos in Bezug auf ihren Schnitt (technisch)		Noten-besprechung		
Gestaltungsprozesse	Durchführung von Dreharbeiten zur Erstellung eines Musikclips		Technische Durchführung von Interviews			3 . Punkt Beleuchtung	Praktische Übungen zum Thema Interviews und deren Analyse		Klassenarbeit	Pre-Produktion, Produktion und Postproduktion eines non-fiktionalen Videos in Verbindung mit dem Fach Gestaltungslehre						Analyse und Bewertung der Videos in Bezug auf ihre Kameratechnik		Noten-besprechung	
Präsentationstechniken																				
Kreativitätstechnik	Treatment	Konkretisierung und Aus-formulierung,szenische und technische Beschreibung		Drehgenehmigung, techn. und personelle Planung		Klassenarbeit														